

DUOC
2025
2026

Dimècres
Universitaris
Occitans
e Catalans
Dimecres
Universitaris
Occitans
i Catalans

Cycle de conférences
organisé par

l'Université
Toulouse
Jean Jaurès

La Topina
18h30
4 place Bernard Lange



22 octobre 2025

Magali TRITTO (Université Toulouse-Jean Jaurès / Université de Bourgogne)

Les langues des champs (occitan, espagnol, corse, français)

Dans la poésie rurale contemporaine, des poétesses parlent de leur attachement au lieu vécu et leurs langues s'incarnent, se matérialisent, s'évanouissent dans le paysage. Les recueils racontent comment différents êtres, différentes pratiques, ont transmis ces attachements, de la Corse à l'Espagne en passant par la Bretagne et l'Occitanie, attachements à des terres fragiles et des mots précaires. La poésie se donne alors à la fois comme inquiétude et rituel de résistance face au monde qui vient.

12 novembre 2025

Hélène DÉBAX (Université Toulouse-Jean Jaurès)

L'occitan dans les serments féodaux du cartulaire des Trencavel

Le cartulaire des Trencavel est sans doute le plus ancien cartulaire laïc du royaume de France, et peut-être même de l'Occident médiéval. Il a été compilé en deux temps, vers 1186-1188 puis vers 1203-1206, par des notaires agissant pour le compte de cette dynastie qui était à la tête de six vicomtés, Albi, Carcassonne, Razès, Béziers, Agde et Nîmes. Composé de 260 folios, il comprend 586 actes différents, dont 134 n'étaient connus que par des copies modernes manuscrites et 161 sont entièrement inédits. Les textes sont rédigés en latin ou en occitan, mais certains d'entre eux, particulièrement les serments, présentent une intéressante alternance linguistique.

17 décembre 2025

Fabrice CORRONS (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Barcelone entre les deux Expositions universelles (1888-1929) à travers l'imaginaire du premier cinéma

Barcelone, ville des merveilles, des « prodiges » selon le romancier Eduardo Mendoza, capitale catalane qui affiche sa différence au sein de l'Espagne... ville de la rose et du feu, de la quête d'ordre et du désir de transgression, partagée par une bourgeoisie éclairée, progressiste ou conservatrice, et par un monde ouvrier et artisan qui revendique de plus en plus ses droits... Voilà la Barcelone qui se construit entre les deux Expositions universelles (1888-1929), et dont le premier cinéma cherche à en faire la représentation la plus attractive possible.

28 janvier 2026

Jean SIBILLE (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Le Manuel de linguistique occitan

On pouvait jusqu'à présent trouver des synthèses – trop brèves – sur l'occitan dans des manuels de linguistique romane et pourtant depuis la *Grammaire istorique* (1930) de Jules Ronjat on ne disposait d'aucun ouvrage de synthèse qui traite spécifiquement de l'occitan e de la linguistique occitane d'une façon détaillée, approfondie et actualisée. L'objectif du Manuel de linguistique occitane est de fournir à la communauté des linguistes (étudiants, enseignants, chercheurs) et au-delà, une référence actuelle, fiable et accessible, qui donne un panorama des travaux existants dans les différentes branches de la linguistique occitane.

18 février 2026

Guy LATRY (Université Bordeaux-Montaigne)

La Tentation de saint Antoine de Bernard Manciet

L'écrivain gascon Bernard Manciet (1923-2005) a laissé après sa mort le manuscrit d'un immense poème bilingue français-occitan, *La tentation de saint Antoine*, qui vient d'être édité par le spécialiste de l'œuvre de Manciet, Guy Latry. Ce texte étonnant relève en partie de l'autobiographie. Entamé à la fin des années 1950 ou au début des années 1960, il n'a pas cessé d'être repris par l'auteur et était demeuré dans ses tiroirs jusqu'à maintenant.

11 mars 2026

Pablo HOCQ

Horizon du cinéma occitan

Comment, en retraçant l'histoire du cinéma occitan, pouvons-nous imaginer son horizon ? Dans une industrie cinématographique centralisée où l'usage du français est la norme hégémonique, l'héritage et l'actualité de la production occitane offrent des alternatives. Il s'agira de faire dialoguer les pionnier·ère·s et l'avant-garde contemporaine de ce véritable mouvement où la langue occitane traverse la pratique et l'esthétique.

8 avril 2026

Carles BATLLE

Rencontre avec le dramaturge et théoricien du théâtre catalan Carles Batlle

Carles Batlle (1963) est une des figures de proue de la dramaturgie catalane contemporaine, non seulement par ses nombreuses pièces primées et représentées à Barcelone et à l'international, mais aussi par son influence auprès des jeunes générations d'auteurs et par sa riche pensée théorique. Cette rencontre menée par Fabrice Corrons, spécialiste de l'œuvre de Carles Batlle, permettra de comprendre d'autant mieux la poétique du dramaturge et les défis du théâtre catalan contemporain.

6 mai 2026

Clélia BERGEROT (Université Paris III)

Lyrique des troubadours et lyrique andalouse : un dialogue en miroir

C'est l'une des questions les plus controversées de l'histoire littéraire médiévale : la poésie des troubadours doit-elle son éclosion à l'influence de la lyrique arabo-andalouse ? Après un état des lieux historiographique, l'analyse comparatiste de corpus poétiques permettra de révéler les éléments de résonance et de singularités. Au-delà de la seule question des influences, cette intervention vise à contribuer à une compréhension plus fine et plus interconnectée des traditions lyriques méditerranéennes médiévales.

22 d'octobre de 2025

Magali TRITTO (Universitat Tolosa-Joan Jaurés / Universitat de Borgonha)

Las lengas dels camps (occitan, espahòl, còrs, francés)

Dins la poesia rurala contemporanèa, de poetessas parlan de lor estacament al luòc viscut e lors lengas s'incarnan, se materializan, s'esvanisson dins lo paisatge. Los recuèlhs contan cossí diferents èstres, diferentas practicas, an transmés aqueles estacaments, de Corsega a Espanha en passant per Bretanha e Occitània, estacaments a de tèrras fragilas e de mots precaris. La poesia se dona alavetz a l'encòp coma inquietud e ritual de resisténcia fàcia al monde que ven.

12 de novembre de 2025

Elena DÉBAX (Universitat Tolosa-Joan Jaurés)

L'occitan dins los serraments feudals del cartulari dels Trencavèls

Lo cartulari dels Trencavèls es saique lo cartulari laïc mai ancian del reiaume de França, emai benlèu de l'Occident medieval. Foguèt compilat en dos temps, cap a 1186-1188, puèi cap a 1203-1206, per de notaris qu'agissián pel compte d'aquela dinastia qu'èra al cap de sièis vescomtats, Albi, Carcassona, Rasès, Besièrs, Agde e Nîmes. Compausat de 260 folios, compren 586 actes diferents, que 134 d'eles èran pas coneguts que per de còpias modernas manuscrichas e 161 son entièrament inediches. Los tèxtes son redigits en latin o en occitan, mas d'unes, particularament los serraments, presentan una interessanta alternància lingüística.

17 de decembre de 2025

Fabrice CORRONS (Universitat Tolosa-Joan Jaurés)

Barcelona entre les dues Exposicions universals (1888-1929) a través de l'imaginari del primer cinema

Barcelona, ciutat de les meravelles, dels « prodigis » segons el novel·lista Eduardo Mendoza, capital catalana que mostra la seva diferència al si d'Espanya... ciutat de la rosa i del foc, de la recerca d'ordre i del desig de transgressió, compartida per una burgesia instruída, progressista o conservadora, i per un món obrer i artesà que reivindicava cada cop més els seus drets... Vet aquí la Barcelona que es construeix entre les dues Exposicions universals (1888-1929), i que el primer cinema vol representar de la forma més atractiva possible.

28 de genièr de 2026

Joan SIBILLE (Universitat Tolosa-Joan Jaurés)

Lo Manuel de linguistique occitan

Fins ara se podíá trobar de síntesis – tròp brèvas – sus l'occitan dins de manuals de lingüística romanica, çaquela, dempuèi la *Grammaire istorique* (1930) de Juli Ronjat dispausàvem pas d'un obratge de síntesi que tracte especificament de l'occitan e de la lingüística occitana d'un biais detalhat, aprigondit e actualizat. La tòca del Manuel de linguistique occitane es de porgir a la comunautat dels linguistas (estudiants, ensenhiars, cercaires) e al delai, una referéncia actuala, fisabla e accessible, que balhe un panorama dels trabalhs existents dins las diferentas brancas de la lingüística occitana.

18 de febríer de 2026

Guy LATRY (Universitat Bordèu-Montaigne)

La Tentation de saint Antoine de Bernat Manciet

L'escriban gascon Bernat Manciet (1923-2005) laissèt après sa mòrt lo manuscrich d'un immense poèma bilingüe francés-occitan, *La tentation de saint Antoine*, que ven d'estre editat per l'especialista de l'òbra de Manciet, Guiu Latry. Aquel tèxt estonant relèva per part de l'autobiografia. Entamenat a la fin de las annadas 1950 o a la debuta de las annadas 1960, quitèt pas d'estre représ per l'autor e èra demorat dins sos tiradors fins ara.

11 de març de 2026

Pablo HOCQ

Asuèlh del cinèma occitan

Cossí, en retraçant l'istòria del cinèma occitan, podèm imaginar son asuèlh ? Dins una industria cinematografica centralizada ont l'usatge del francés es la nòrma egemonica, l'eretatge e l'actualitat de la produccion occitana ofrison d'alternativas. Se tractarà de far dialogar lxs pionier·a·s e l'avantgarda contemporanèa d'aqueste vertadièr movement ont la lenga d'òc travèrsa la practica e l'estetica.

8 d'abril de 2026

Carles BATLLE

Trobada amb el dramaturg i teòric del teatre català Carles Batlle

Carles Batlle (1963) és una de les figures cabdals de la dramàtúrgia catalana contemporània, no només per les seves nombroses peces premiades i estrenades a Barcelona i a l'internacional, sinó també per la influència que té entre les joves generacions d'autors i pel seu fecund pensament teòric. Aquesta trobada concebuda per Fabrice Corrons, especialista de la seva obra, permetrà de comprendre millor la poètica del dramaturg i el reptes del teatre català contemporani.

6 de mai de 2026

Clélia BERGEROT (Universitat París III)

Lirica dels trobadors e lirica andalosa : un dialòg en miralh

Es l'una de las questions mai controversadas de l'istòria literària medievala : la poesia dels troubadours deu son espelison a l'influéncia de la lirica arabo-andalosa ? Après un estat dels luòcs istoriografic, l'analisi comparatista de còrpus poetics permetrà de revelar los elements de resonància e de singularitats. Al-delà de la sola question de las influéncias, aquela intervencion visa a contribuir a una compreson mai fina e mai interconnectada de las tradicions liricas mediterranèas medievals.